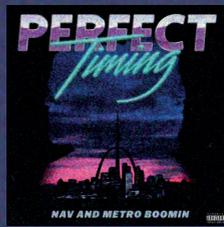


DISCOGRAPHIE



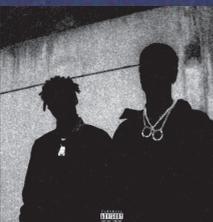
Savage Mode
(15/07/2016)



Perfect Timing
(21/07/2017)



Without Warning
(30/10/2017)



Double Or Nothing
(08/12/2018)



Not all heroes wear capes
(18/11/2018)



Savage Mode II
(01/10/2020)



Heroes & Villains
(02/12/2022)



Creepin (single)
(17/03/2023)

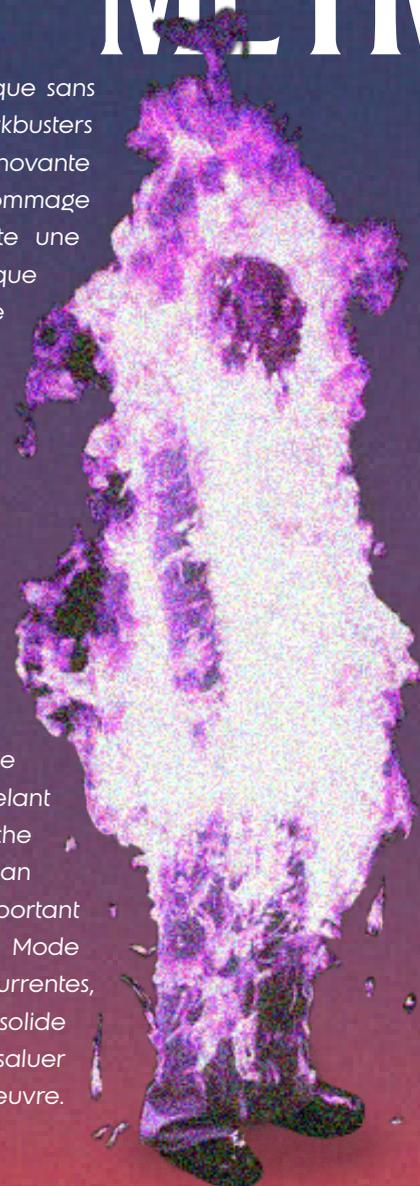


Spider-man Soundtrack
(02/06/2023)

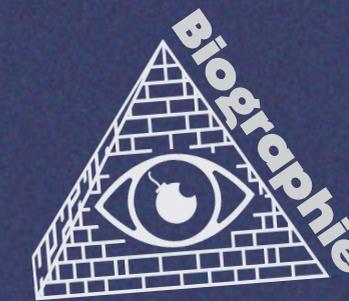
VILLAINS

«Heroes & Villains» se démarque sans conteste comme l'un des blockbusters de 2022, avec une promotion innovante et une pochette rendant hommage aux Pink Floyd. L'album présente une atmosphère cinématographique saisissante à travers ses quinze titres, tous parfaitement maîtrisés par Metro Boomin. Chaque détail musical, des percussions aux lignes de basse, est remarquable, notamment l'instrumentation riche de «Too Many Nights». Les collaborations, comme celle avec 21 Savage sur «Umbrella», amplifient l'impact, renforçant l'intensité des morceaux. La reprise de «I Don't Wanna Know» de Mario Winans par The Weeknd, avec une vibe rappelant «Echoes Of Silence», est une touche finale brillante. Morgan Freeman assure à nouveau la narration, apportant une continuité après «Savage Mode 2». Malgré des interventions récurrentes, l'alchimie entre les artistes est si solide qu'il serait insensé de ne pas saluer une telle cohérence dans cette œuvre.

METRO BOOMIN



Après un début d'année très compliqué au niveau personnel – sa mère a été assassinée par son nouveau mari – le producteur de 33 ans est parvenu à vaincre ses démons, sortir la tête de l'eau et pondre un nouvel album dont l'approche théâtrale et la noirceur envoûtante nous prennent aux tripes dès les premières notes. Ayant conquis les rues de Metropolis depuis bien longtemps, Metro Boomin passe un cap et semble prêt à s'envoler pour Hollywood, lui qui est devenu une sorte de Hans Zimmer de la rue, capable de produire des bandes-son grandiloquentes, et surtout d'une qualité inégalable. On pourra juste regretter que notre héros ne sauvera pas la trap d'un désintérêt croissant ; après tout, elle a tout gagné ces dix dernières années et la saturation devenait inévitable. Néanmoins, Heroes & Villains nous prouve que le genre est loin d'avoir abdiqué et, qu'en se donnant les moyens, il peut encore réaliser de très très belles choses.



À 7 ans, Leland Tyler reçoit l'album «Country Grammar» de Nelly de sa mère, déclenchant sa passion pour la musique. Sous le nom de «Young Zesty», il se lance dans le rap au collège. Le défi majeur : l'absence d'instrumentales pour ses textes. Face à ce dilemme financier, il choisit de créer ses propres sons.

À l'âge de 13 ans, sa mère lui offre son premier synthétiseur avec le logiciel «FruityLoops», lui offrant ainsi l'opportunité de créer ses propres instrumentales. Sa passion pour la production musicale grandit progressivement et finit par surpasser son intérêt pour l'écriture. C'est à ce moment-là qu'il prend la décision de ne pas poursuivre une carrière de rappeur, mais plutôt de devenir **producteur**.

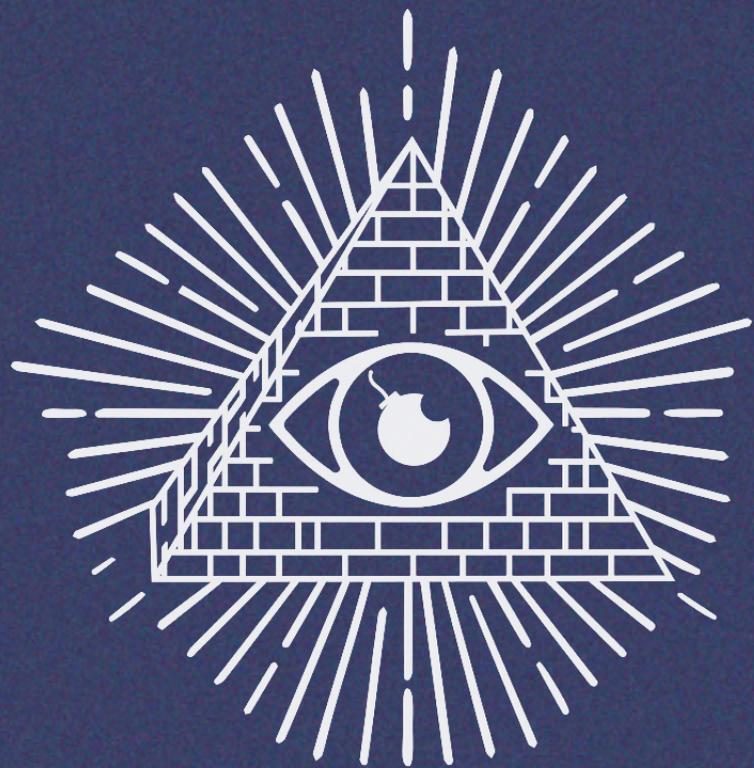
1 ←

8 →

2 →

3 →

METRO BOOMIN MAKE IT BOOM!



BOOMINATI WORLDWIDE



PROCHAINEMENT



MetroBoomin x Future
(??/??/2024)



Metro Boomin, Future et
Travis Scott au studio



ALBUM EN COMMUN

Après des collaborations réussies avec 21 Savage, NAV ou encore Big Sean, Metro Boomin tease depuis quelques années un album en commun avec l'un des mastodontes du rap américain : Future. Les deux hommes sont habitués à travailler ensemble sur les projets de chacun. Il semblerait que l'attente touche à sa fin. En effet, un fan a interpellé, ce jeudi 3 août 2023, le producteur sur Twitter pour savoir si la pochette de son album avec Future était prête. Ce dernier lui a rétorqué que le shooting de la cover était prévu pour ce dimanche 6 août. Si aucune date de sortie n'a encore été révélée, il est fort probable que l'album soit dans nos oreilles début 2024. Pour Future, cela signifierait son grand retour plus d'un an après I NEVER LIKED YOU.

HEROES & 👁️👁️👁️

Metropolis est en grave danger. L'immense cité, sorte de Gotham City du rap, est en proie aux flammes et semble assiégée par de vilains usurpateurs qui sèment le trouble en récoltant le fruit du travail acharné d'autres artistes pionniers. La ville de Metropolis est bien évidemment une métaphore de la scène trap qui, après des années au sommet, souffre aujourd'hui d'une concurrence extrême et d'un désintérêt grandissant. Dans cette jungle chaotique et surpeuplée, où l'on joue des coudes pour se faire une place au sommet des charts, un seul homme semble capable d'insuffler un nouvel élan, et sauver la ville de l'autodestruction. Notre héros s'appelle Metro Boomin, producteur de génie, dont le statut de GOAT de la trap est certifié depuis des années. Lui seul peut inverser la tendance, lui seul a le pouvoir de rassembler une troupe d'Avengers de la trap (Future, Young Thug, Travis Scott, Don Toliver et 21 Savage) autour d'un projet cohérent.

